

# Ének – zene

## 7. osztály

Heti óraszám: 1 óra

Éves óraszám: 35 óra

**ÉVES ÓRASZÁM: 35**

<b>Óraszám</b>	<b>Óra anyaga</b>	<b>Zenehallgatás</b>	<b>Készségfejlesztés / Ismeret</b>	<b>Tevékenységi formák</b>	<b>Kapcsolódások</b>
<b>1.</b>	Év eleji ismétlés Dalismétlés az előző évek anyagából	Dalanyaghoz kapcsolódó népzenei és műzenei szemelvények	Éneklési készség fejlesztése beénekléssel, intonációs gyakorlatokkal, mélylégzés, ereszkedő, kis ambitusú gyakorlatok	Csoportos és kiscsoportos éneklés	Néprajz Kortörténet
<b>2.</b>	A régi és az új stílusú magyar népdalok (ismétlés)	Énekelt népdalok népi zenekari kíséretei CD-felvételről	Népzenei stílusismeretek megerősítése Kapcsolódó zeneelméleti ismeretek felidézése	Rögtönzési feladatok Egyéni és kiscsoportos éneklés	Népszokások Földrajz
<b>3.</b>	Műzenei áttekintő (középkor – reneszánsz)	Gregorián énekek Reneszánsz társasdalok, kórusművek	Felismerő kottaolvasás Kézlejek alkalmazása Hangközök	Frontális és páros tevékenységek	Történelem Irodalom
<b>4.</b>	Műzenei áttekintő (barokk) J. B. Lully: Az úrhatnám polgár – balett J. S. Bach: III. Brandenburgi verseny, BWV 1048 – 3. tétel	Lully és Bach műve	Stílusjellemzők (barokk) Műfaji ismeretek Formai jellemzők	Csoportos tevékenység Pármunka	Filmajánló: Alain Corneau: Minden reggel - részlet
<b>5 - 6.</b>	Kodály Zoltán: Kállai kettős	A Kodály mű bemutatása  Ligeti György: Kállai kettős-vegyeskar	A választott népdal (ok) tanulása: Felülről fúj az őszi szél... Jó bort árul Sírjainé... Nem vagyok én... Felismerő kottaolvasás és zenei írás gyakorlása Dudakíséret rögtönzése Ritmus-osztinátók Formai megfigyelések	Kis-és nagycsoportos éneklés Páros elemző tevékenység Egyéni rögtönző feladatok	A kállai kettős eredete, legendája Népművészet, néptánc
<b>Óraszám</b>	<b>Óra anyaga</b>	<b>Zenehallgatás</b>	<b>Készségfejlesztés/Ismeret</b>	<b>Tevékenységi formák</b>	<b>Kapcsolódások</b>

7.	Szép a gyöngyvirág... Ej, haj gyöngyvirág...	Bartók Béla: Falun – I. tétel, Lakodalom	Hangközök ismétlése Kvintválaszok szerkesztése Utószolmizálás gyakorlása Hallás utáni daltanulás	Közös éneklés Egyéni gyűjtőmunka	A lakodalmas népszokása Virágszimbolika, virágillemtan Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem
8.	A csikósok... Hej, rozsmaring...	Népdalok CD-felvételről népi zenekari kísérettel	Tempo giusto előadásmód Nyújtott – éles ritmus Eol – dór hangsorok Részben kvintváltó dallamok Egy- és kéttrendszerű szolmizálás	Közös éneklés Egyéni munkaformák	Magyar néptánc
9.	A szennai lipisen, laposon... Világzene: tankönyv 52. oldal	Népdal CD-felvételről népi zenekari kísérettel Deep Forest: Marta's Song	Tegzes: Hétfokú olvasógyakorlat I. / 234. Szext hangközök	Népdalelemzés pármunkában Egyéni rögtönző feladatok	Nagylépéses csárdás
10.	Választott ballada: Kőműves Kelemen /vagy: Jöjjön haza édesanyám / vagy: Görög Ilona balladája	A választáshoz kapcsolódóan: Szörényi Levente és Bródy János rock-balladája; Kodály: Székelyfonó – A rossz feleség balladája; Kodály: Székelyfonó – Görög Ilona balladája	Hallás utáni daltanulás Szövegértelmezés Tartalom és forma egysége	Frontális tevékenység Egyéni véleményalkotás	Földrajzi ismeretek Irodalom: nép- és műballada Rock-ballada
11.	A csitári hegyek alatt... Elindultam szép hazámból...	Kodály: Esti dal (vegyeskar, egyneműkar, flash mob)	Alkalmazkodó ritmus Hangközök ismétlése Kis szeptim hangköz Formai ismeretek	Csoportos éneklés Egyéni előadás	Búcsúzás, elválás és honvágy megjelenése a művészetekben
<b>Óraszám</b>	<b>Óra anyaga</b>	<b>Zenehallgatás</b>	<b>Készségfejlesztés/Ismeret</b>	<b>Tevékenységi formák</b>	<b>Kapcsolódások</b>

12.	Más népek és földrészek zenéje – dalok szabad válogatás szerint Tankönyv 36. – 37. oldal	Francia és német nyelvű népdalok Francia chansonok	6/8-os lüktetés Ritmikai kíséret rögtönzése Kánonénekklés Többszólamú hallásfejlesztés	Rögtönző csoportos feladatok Társasénekklés	Népek, nyelvek, kulturális szokások
13.	Világzene: Afrika, India tankönyv 38. oldal	Amadinda együttes Tradicionális népzene	Hangszínhallás fejlesztés Hangszerismeret (kép, hangzás)	Frontális tevékenység	Kontinensek
14.	Karácsonyi dalok válogatás szerint tankönyv 28. – 29. oldal	Kodály: Angyalok és pásztorok Farkas Ferenc: Kicsi gyermek I. Sztravinszkij: Tangó zongorára G. Bizet: Carmen - Habanera	Kis nyújtott ritmus Módosított szolmizációs hangok, vezetőhang Tangó, habanera	Csoportos és páros énekklés, énekklés hangszerkísérettel	Ünnepi szokások ittthon és külföldön
15.	La Marseillaise tankönyv 34. oldal	Edith Piaf: La Marseillaise Kodály: Marseillaise F. Schubert: A két gránátos P. I. Csajkovszkij: 1812 Nyitány	Induló tempó Éles és nyújtott ritmusok Maggiore-minore váltás Tartalom – forma egysége	Csoportos és egyéni munkaformák	Történelem Irodalom Festészet
16.	Tavaszi népszokások tankönyv 30. oldal	Kodály: Villő - leánykar	Lapról olvasás Szokásdallamok felidézése	Kooperatív tevékenység: népi kalendárium összeállítása	Népszokások (internetes megtekintés is) Dramatizálás
17.	J. Haydn: Falusi jókedv	Dal zongorakísérettel - tanári bemutató	Zenetörténeti ismeretbővítés: a bécsi klasszika 6/8-os lüktetés, ritmika Formatan A zongorakíséret szerepe a klasszikus dalokban	Csoportos és egyéni feladatvégzés	Életrajz, korrajz
<b>Óraszám</b>	<b>Óra anyaga</b>	<b>Zenehallgatás</b>	<b>Készségfejlesztés/Ismeret</b>	<b>Tevékenységi formák</b>	<b>Kapcsolódások</b>

18.	J. Haydn: D-dúr „London” szimfónia (No. 104.) I. tétel	J. Haydn: D-dúr „London” szimfónia (No. 104.) I. tétel	Zenei olvasás-írás Zeneirodalmi ismeretbővítés Ismétlés: klasszikus szimfónia, szimfonikus zenekar összetétele Formatan	Csoportos tevékenység Egyéni kottaírás	Zeneirodalom
19.	Válogatás szerint: Március 15-i dalok tankönyv 32. – 33. oldal	Bartók: Huszárnóta Illés Lajos-Bródy János: Egy fiatal költő emlékére	Ritmusgyakorlatok Ritmikai rögtönzések	Páros és kiscsoportos munka	Irodalom Történelem Tánc
20.	W. A. Mozart: Don Giovanni	W. A. Mozart: Don Giovanni Nytány és jelenet a II. felvonásból; Zerlina és Don Giovanni kettőse	Felismerő kottaolvasás Cselekményt előrevivő zenei kifejezőeszközök megfigyeltetése	Kiscsoportos tevékenység	Társzművészet: barokk – klasszika összehasonlítása Mozart életrajzi vonatkozások
21.	L. van Beethoven: V. „Sors” szimfónia (c-moll) (Op. 64.) Beethoven zongora szonátái	Választott tétel zenehallgatása, A szonáta-forma ismétléséhez az első tétel választása	Szonáta-forma ismétlése Hangulatok érzékeltetése a zenében	Egyéni feladat (házi feladat): képregény rajzolása tankönyv 49. oldal	Beethoven életrajzi vonatkozások
22.	A 19. század művészete F. Schubert: A pizstráng	F. Schubert: A pizstráng	Általános stílusismertetés Schubert dalköltészete Felismerő kottaolvasás, daltanulás hallás és kottakép után Forma és tartalom összhangja A zongorakíséret megváltozott szerepe	Egyéni feladatok Csoportos éneklés	Schubertiáda – összművészet
23.	F. Schubert: Die schöne Müllerin – A vadász	F. Schubert: A vadász	A dalciklus fogalma A dal motivikus elemzése	Frontális munka Páros tevékenységek	Zene és költészet
<b>Óraszám</b>	<b>Óra anyaga</b>	<b>Zenehallgatás</b>	<b>Készségfejlesztés/Ismeret</b>	<b>Tevékenységi formák</b>	<b>Kapcsolódások</b>

24 - 25.	Válogatás szerint: A romantikus dal tankönyv 58. – 60. oldal (Szentivánéj - tankönyv 31. oldal)	F. Schubert: Ave Maria Liszt: Die Loreley J. Brahms: Bölcsődal Rómeó és Júlia feldolgozások: P. I. Csajkovszkij, Sz. Prokofjev, Nino Rota, G. Presgurvic, L. Bernstein tankönyv 55. oldal	Előadási készség fejlesztése, kifejezési módok gazdagítása Kánonénekklés Kottaolvasási készségfejlesztés Értő-érző zenehallgatás	Csoportos tevékenységek	Képzőművészet Irodalom Összművészet- érzés a romantika korában
26.	G. Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa	Az opera részlete	Felismerő kottaolvasás Ritmikai fejlesztés Hangszerelés megfigyelése	Egyéni és osztályszintű munka	Történelem Költészet
27.	Erkel Ferenc: Hunyadi László	Választott részletek az operából	A cselekmény folyamatának és az érzelmek kifejezésének zenei eszközei Erkel Ferenc munkássága (átfogóan)	Csoportos éneklés Egyéni munkaformák a történet feldolgozásában	Képzőművészet Történelem Korrajz
28.	F. Chopin: a-moll mazurka P. I. Csajkovszkij művei válogatás szerint	F. Chopin: a-moll mazurka; Forradalmi etűd P. I. Csajkovszkij választott műve	Karakterdarabok A nemzeti romantika stílusjegyei Mazurka-ritmus Nocturne Etűd Maggiore-minore Abszolút nevek használata	Közös éneklés Kiscsoportos gyűjtőmunka	Párizs a romantika idején Életrajzi vonatkozások
29 - 30.	M. P. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei	A mű választott tételei	Nemzeti romantika A romantika zenei kifejezőeszközei Programzene Hangkészlet Ritmikai megerősítés	Egyéni és csoportos tevékenységek Pármunka	Képzőművészet
<b>Óraszám</b>	<b>Óra anyaga</b>	<b>Zenehallgatás</b>	<b>Készségfejlesztés/Ismeret</b>	<b>Tevékenységi formák</b>	<b>Kapcsolódások</b>

<b>31.</b>	Liszt Ferenc: Mazeppa	Választott részletek a műből (keresztmetszet)	Szimfonikus költemény Liszt Ferenc munkássága (átfogóan)	Frontális tevékenység	Történelem Irodalom
<b>32.</b>	Liszt Ferenc: Magyar rapszódia	Liszt: Magyar rapszódia – válogatás szerint; A Villa d'Este szökőkútjai	Virtuozitás Rapszódia Tankönyv 78. oldal gyakorlatai	Csoportos és egyéni munka Rögtönző tevékenység	Festészet Költészet Filmművészet
<b>33.</b>	Liszt Ferenc: Krisztus oratórium	Liszt: O, Filii et Filiae Liszt: Haláltánc	Oratórium Szövegértés Kottaolvasási képességfejlesztés Hangközök, harmóniak Partitúra	Frontális és egyéni tevékenység	Latin nyelvhasználat
<b>34.</b>	H. Purcell és B. Britten	H. Purcell: Abdelazer, vagy a szerecsen bosszúja B. Britten: Variációk és fuga egy Purcell-témára (Op. 34.)	Barokk szvit, rondó Hármashangzatok Diminuálás - augmentálás Variáció fogalma Hangszerismeret	Közös munka Pármunka	Variáció jelensége a természetben
<b>35.</b>	Év végi ismétlés Populáris kultúra tankönyv 40-42. oldal	Szörényi-Bródy: Human Rights, István a király Omega: Gyöngyhajú lány	Rockopera műfaja Hangszerelés Szöveg-zene kapcsolata	Frontális munka	