Óraterv – „B” változat

A szakvezető tanár neve: *Szilaski Mária*

A hallgató neve :

Tantárgy: *rajz-* *vizuális kultúra*

Osztály: *4. c*

Tanítás ideje, órarendi óra: 2015. … , 1-2. óra 8:00.8:45, 9:00-9:45

Témakör: *Tavasz*

Tananyag*: A tavaszi évszakot, a természet megújulását kifejező kompozíció (tájkép) alkotása szabadon választható technikával. Kréta,-ceruza,-tollrajz*

Az óra cél- és feladatrendszere: (a fejlesztendő attitűd, készségek, képességek, a tanítandó ismeretek -fogalmak, szabályok - és az elérendő fejlesztési szint, tudásszint megnevezése:

*Kifejező képesség fejlesztése a tavasz hangulatát tükröző kép alkotása során*

*Kompozíciós képesség fejlesztése a lap méretének tetszőleges, és a képmező helyzetének önálló megválasztásával, a formák rendezésével, a kiemelés módjainak alkalmazásával*

*-kiemelés: mérettel, kontúrral, színekkel, elhelyezéssel*

*Színalkotás fejlesztése a tavasz jellemző színeinek előállítása során*

*-színkiválasztás, színpróba, színek keverése rászínezéssel*

*A technikai ismeretek mélyítése a választott eszközök anyagszerű használásával*

*-kréták erőteljes használata, ceruzák hegyével, oldalával történő színezés, filctoll egyenletes erősségű alkalmazása*

*Kompetencia területek szerint*

*-szociális: kapcsolatteremtés, együttműködés, kommunikáció, önértékelés, a társ teljesítményének elismerése*

*-anyanyelvi : szövegértés, igényes szövegalkotás a vizuális nyelv aktív alkalmazásával is*

*-esztétikai, művészeti: önkifejező készség, alkotó fantázia, szemlélődő beleérző érzékenység, a „Minden gyermekalkotásban van szépség, érték.” szemléletmódja*

Nevelési feladat:*padrend kialakítása és megtartása a zavartalan alkotói tevékenység érdekében*

*a természeti jelenségek változásainak, szépségeinek megláttatása*

Az óra didaktikai feladatai: *figyelem felkeltése, motiválás,* *új ismeret nyújtása, alkalmazás, ellenőrzés, értékelés*

Tantárgyi kapcsolatok: *magyar nyelv és irodalom; beszédfejlesztés*

*A tanmenet által javasolt 2 órát kibővítettem 3 (1+2) tanítási órára.*

Felhasznált források (tankönyv, munkafüzet, feladat- és szöveggyűjtemény, digitális tananyag, online források, szakirodalom stb.) *Felhasznált források:Horváth Katalin-Imrehné Sebestnyén Margit:A képzelet világa 4. osztály,Bakos Tamás-Bálványos Huba,Preisinger Zsuzsa,Sándor Zsuzsa:A vizuális nevelés pedagógiája, Balassi Kiadó 2000,Bálványos Huba-Sánta László:Vizuális megismerés, kommunikáció, Balassi Kiadó 2003,Bálványos Huba:Esztétikai-művészeti ismeretek, nevelés Balassi Kiadó 2003*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Időkeret | Az óra menete | Nevelési-oktatási stratégia | | | Megjegyzések |
| Módszerek | Tanulói munkaformák | Eszközök |
| 8:00 előtt | **I.**  1.Óra előtti előkészület  Teremrend előkészítése, padrend, táblakép, kialakítása. | Ellenőrzés | Csoportmunka | Laptop vagy CD lejátszó  A tanári asztalon elhelyezett A/4 és A/3-mas rajzlapok | *A két óra egy komplex tanítási egység.*  Táblakép:  NÉV, 4.c  V.26. |
| 8:00-8:05 | 2. Óra eleji előkészület  Köszönés-köszöntés napszaknak megfelelően  , jelentés Padrend ellenőrzése (papírterítő, rajzdoboz, grafitceruza, írólap) | Ellenőrzés | Frontális osztálymunka |  | A szemléltető hanganyag előzetes meghallgatása |
| 8:05-8:15 | 3. Probléma felvetése, motivációs helyzetteremtés  a) Az előző rajzóra témájának felelevenítése a tanulók számára emlékezetes élmények szempontjából.   * Miért volt különleges számotokra a múlt rajzóra? * Milyen műtípusú képeket láttunk? * A tájképeknek milyen jellemzői hatottak rátok különösen? (színei, formái, terei) * Néztük, láttuk a természetet a képeken, és beszélgettünk róla. * Most hallani, és hallgatni fogjuk. | Beszélgetés | Frontális-egyéni |  |  |
|  | Hanganyag meghallgatása csukott szemmel.  Előzetes megfigyelési szempont:   * Milyen hangokat ismertek fel? * Minek a hangjait, zörejeit, neszeit hallottuk? (Az élő természet hangjait.)   Hallgassuk meg újból, engedjük be azokat a szívünkbe!  -Milyen hangulatot árasztanak?  -Hol jársz a képzeletedben? | Beszélgetés | Egyéni munka |  | A hanganyag bemutatása |
| 8:15-8:25 | Leíró fogalmazás alkotása szóban egy tavaszi tájról.  Szempontok.  -választékos fogalmazás  -hanganyag felhasználása  -leírás  Az élőfogalmazások meghallgatása, értékelése közösen | „Élő fogalmazás” | Csoportmunka |  | A feladat az idő függvényében adandó ki a tanulóknak.  Értékelési szempontok ismertetése még a fogalmazások előtt. |
| 8:25-8:27 | 4. Cél, feladat meghatározása:  Alkoss egy tavaszi tájképet, úgy, hogy minél több hangot fejezz ki a hallottakból-rajzban! A fogalmazásokból is meríthetsz.  Instrukciók:   * Önmagadat is megjelenítheted a képen. * A tavaszi évszak felismerhető legyen! * A térrétegekre gondolj! * Lehet közeli képkivágásokat is alkalmazni. * A lap méretét, helyzetét te határozhatod meg. * Az eszközök szabadon választhatóak a festék kivételével. | Magyarázat |  |  |  |
| 8:27 | 5. Tanulói alkotó munka  Lapválasztás után adatok felírása  Korrektúra egyéni, szükség esetén közös  Közös pl.: Először tervezd meg a teljes kompozíciót! | Megbeszélés  Értékelés megerősítéssel. | Egyéni munkaforma |  | Technikák felsorolása |
| 9:00 | **II.**  Közös korrektúra segítségével képolvasás csendben.   * Vegyétek a kezetekbe az alkotásotokat! Nyújtsátok ki a karotokat! * Nézzétek, nézegessétek a képeteket, és magatokban válaszoljatok a kérdéseimre! * A tavaszi táj jelenik-e meg a lapodon? * A fák, bokrok formája, nagysága változatos-e? * A tér felismerhető? * Amennyiben embereket is rajzoltál, ügyeltél –e az arányokra? | Ismétlés, rendszerezés | Egyéni munkaforma |  | A látvány ellenőrzése távolról. |
|  | A feladatod: ha szükséges még, akkor egészítsd ki a kompozíciódat! Ha már tele- rajzoltad a lapodat, akkor a színezéssel folytasd!  Instrukciók:   * A színhasználatod a tavaszt tükrözze! * Sárgákban, kékekben, zöldekben, pirosokban stb. gondolkodj! Tehát egy szín több árnyalatában. * Használd az eszközeidet úgy, hogy a színek élénkek legyenek! | Összehasonlítás, rendszerezés |  |  |  |
| 9:05 | Tanulói alkotó munka folytatása.  Egyéni, közös korrektúra  E.: a választott eszköz anyagszerű alkalmazása, a színek keverése, a tér megjelenítése |  |  |  |  |
| 9:30-9:40 | Értékelés   * Mi volt az alkotói feladat? * -Melyik tavaszi táj különleges számodra? Miért? * A tér, a szín, a forma és kompozíció szempontjából mondjatok el mindent a kiválasztott rajzról!! | Beszélgetés, érvelés | Páros munkaforma | Alkotások a táblán oszlopban elhelyezve, sorszámozva. | A képolvasásra felkészülési időt kapnak.  Minden esetben rákérdezek az alkotóra és megdicsérem. |
| 9:40-9:45 | Magatartás, alkotói munka/szorgalom értékelése  7)Teremrend, padrend visszaállítása  Elköszönés |  | Egyéni, csoportos munkaforma |  |  |